



LS 7500 Line-Array



Mittleres Touring oder Installations-System

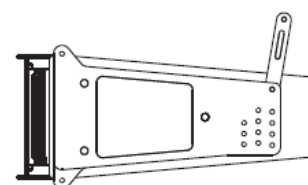


LS-7500

Topteil: LS 7500
2x 6,5" Woofer
1x PRD 500
Bändchenhochtöner



Bassteil: HBP 118
1x 18" Horn-Ban
Flugrahmen:
RLA/2-BB
Flightcase:
RC-LS 7500



Beschreibung

Das RLA/4 LINE ARRAY System ist ein sehr hochwertiges System, dass gestellt oder geflogen mittlere bis große Beschallungsaufgaben lösen kann in hoher Klangneutralität. Die unterschiedlichen Anordnungen erlauben zielgerichtete Mittelhochton-Arrays, die am Boden mit Subbässen ergänzt werden sollten. Damit sind mittlere Musikveranstaltungen sowie weitreichende Sprachübertragungen in akustisch schwierigen Räumen oder Open-Air realisierbar. Die besondere Klangneutralität und dersymmetrische Aufbau sowie das gute Rückkopplungsverhalten sind die Stärken des Systems. Es eignet sich auch als gestellte PA und wird somit für jede Verleihfirma als kleines ALLROUND-SYSTEM interessant.

Technische Daten:

Frequenzgang: 80Hz-20kHz +-3db
Power Handling:(W) RMS
LF 100W RMS; HF 50W RMS
Maximum SPL:
LF 114dB Cont. / 120dB Peak
HF 118dB Cont./ 127dB Peak
Öffnungswinkel:
Horizontal - 110 Grad -6dB
Vertikal - definiert durch die Konfiguration
(Use LASS-Cad Software)
Empfindlichkeit:
LF 94dB @ 1W/1M; HF 101dB @ 1W/1M
Nominale Impedanz:
LF 8 Ohms; HF 8 Ohms
Treiber Komponenten:
LF 2 x 6.5" Woofer;
HF 1 x PRD500 Ribbon Driver
Bändchenhochtöner;
Eingangsbuchsen:
Speakon NL4 x 2
Dimensionen:
Höhe Front 18,42cm, H Rückseite 14cm,
Breite: 35,6cm; D 25,4cm
Gewicht: 9kg
13mm-Ply Baltic Birke,
Black NeverMar

SLS LS 7500 TOPs

z.B. Grounstacking
mit 2x HBP118



Konfigurationen

Mindestens 3 Topteile pro Seite sind Voraussetzung für einwandfreie Funktion, Ab 6 Topteil mit der Wirkung eines Line-Arrays. Je länger das Array umso tiefer der Frequenzgang mit kontrollierter Abstrahlung. Die kostenlose Software LASS ist die Berechnungsgrundlage für eine passende Systemanordnung.

